

“JUNTOS APRENDEMOS”



¿Cómo mantener una enseñanza activa que promueva la valoración y conservación de las tradiciones? ¿Cómo fomentar la interacción entre el alumnado y los mayores?

Interesante experiencia realizada en CEO Manuel de Falla, La Orotava (Tenerife)

*“Una juventud que no cultiva la amistad
con los mayores, es como un árbol sin raíces”*

APARTADOS DEL PROYECTO

- Resumen de la experiencia
- Marco geográfico de la experiencia
- Antecedentes
- Origen de la experiencia
- Objetivos del Proyecto
- Desarrollo de la experiencia
- Acciones programadas:
 - Dinamización de las visitas al Museo Pajar
 - Talleres del grano
 - El taller de mi abuelo
 - Faenas agrícolas
 - Las fuentes orales
 - ¿Cómo jugábamos?
 - Sabemos de gastronomía
 - El día de los abuelos
 - Las fiestas de todos
 - Proyecto “La Talega”
 - Encuentro “Maestros de la tierra”

- Temporalización
- Recursos humanos
- Metodología
- Adquisición de Competencias Básicas
- Criterios e instrumentos de evaluación
- Futuro de la experiencia
- Evaluación
- Maestros de la tierra “colaboradores”

RESUMEN DE LA EXPERIENCIA

Nuestro proyecto , se centra en el diseño y desarrollo de una serie de actividades que fomenten y potencien las relaciones intergeneracionales.

El objetivo fundamental se centra en propiciar el intercambio entre los jóvenes y mayores de nuestro entorno. Los chicos del centro recogemos toda la sabiduría de nuestros abuelos haciendo que estos se sientan útiles y aumenten su autoestima.

Todas las actividades que se desarrollan son programadas desde el Aula de Etnografía y llevadas a cabo por todos los alumnos y alumnas del centro una vez aprobadas en la programación general anual (PGA).Destacamos en

nuestro proyecto la recogida de la tradición oral, pues gracias a la experiencia no desaparece parte del legado de nuestros antepasados.

A la vez, con las actividades se desarrollan una serie de competencias, valores y actitudes que son básicas para la formación integral de los chicos y chicas

También pretendemos que alumnado y profesorado aprovechemos los recursos externos que ofrece nuestro entorno y tratemos de integrarlos en la escuela, adaptándolos a los Proyectos Educativo y Curricular del Centro y, por lo tanto, utilizándolos en el desarrollo de las tareas de las diferentes áreas.

Por todo ello, entendemos que es muy positivo el intercambiar recursos y experiencias entre el Centro y su entorno.

DESCRIPCIÓN DEL CENTRO Y SU ENTORNO

El CEO Manuel de Falla está situado en el barrio de Barroso, perteneciente al municipio de La Orotava. Es un Centro de Educación Obligatoria de titularidad pública y tiene tres etapas: Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria.



La Orotava tiene una extensión de 218 kilómetros cuadrados y una población en torno a 40.500 habitantes, que está desigualmente repartida entre los veintiséis barrios que la componen. El sector de ocupación es fundamentalmente el Primario, aunque hay también una importante ocupación de población en el Sector de Servicios, en los subsectores de comercio, hostelería y construcción.

Nuestro centro, se halla situado en la zona alta rural del municipio, donde hay otros núcleos de población importantes y presenta como característica más acusada el tener una población muy dispersa, así como unos niveles de analfabetismo y sin estudios, considerables.

Nos situamos dentro de los nueve municipios de Canarias con más bajo nivel de estudios y una media importante de matrimonios jóvenes que tienen familia numerosa.

El centro educativo está situado en la Carretera General de las Cañadas, kilómetro 8,5 de la Orotava a Guía de Isora.

Recoge a cerca de cuatrocientos alumnos y alumnas procedentes de los barrios de Pino-lere, Bebedero, Cañeño, Cueva



del Negro, Colombo, Barroso, Los Frontones, Camino de Chasna, Benijos y Aguamansa.

Problemas sociales que se detectan en la zona

Los problemas detectados en la zona, contando con el apoyo de los Servicios Sociales municipales, y que hemos considerado a la hora de elaborar el PEC y el PCC son:

En el grupo familiar:

Ingresos económicos insuficientes, paro, analfabetismo y bajo nivel de instrucción académica de padres y madres, lo que condiciona el rendimiento escolar de sus hijos/as.

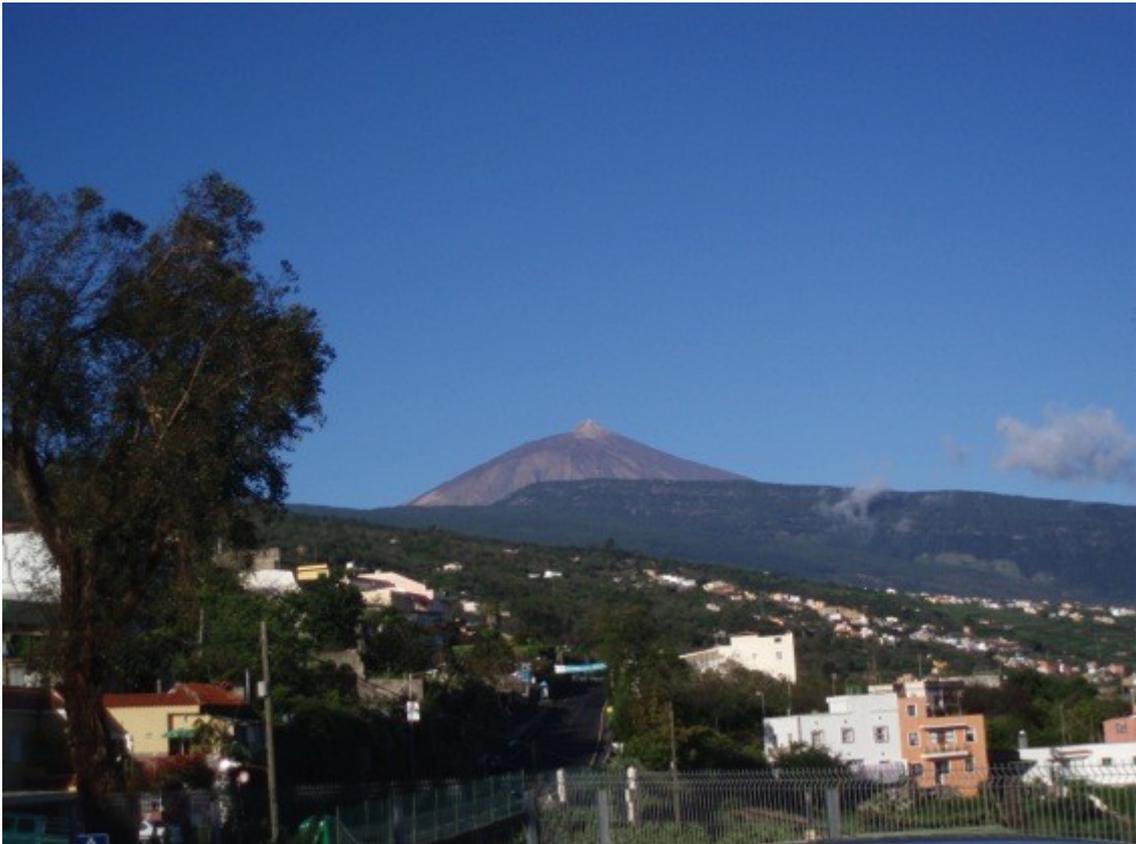
Poca motivación de las familias hacia todo lo que implica el proceso académico, alcoholismo, malos tratos, descarga de responsabilidad en el profesorado, falta de hábitos sociales, núcleos familiares desestructurados, valores de prioridades desordenados, falta la comunicación...

En un porcentaje alto de las familias se detecta muy poco interés hacia los estudios de sus hijos/as y la participación en la vida del centro es muy escasa. En el último año, debido al aumento del paro en el sector de la construcción, se ha observado un ligero aumento en el interés de algunas familias hacia los estudios de sus hijos e hijas.

El nivel académico de los padres y madres es muy bajo y, tan solo en una familia se da el caso de que padre y madre cuenten con estudios universitarios. No hay ninguna familia con el bachillerato y, la mayoría dejaron sus estudios en la EGB sin titular. Podemos destacar también que se ha detectado la denominada hoy "brecha digital", ya que amplia mayoría de nuestras familias no dispone de ordenador y menos aun, de acceso a internet.

En la población escolar

Falta de motivación para el estudio, fracaso y retraso escolar, bajo autoestima, problemas de salud y alimentación, problemas de higiene y aseo personal (en algunos casos), falta de una educación en habilidades, hábitos y costumbres sociales adecuadas alto porcentaje de alumnado con dos o más cursos de diferencia entre sus niveles de competencia curricular y los niveles en los que están escolarizados y realidad multicultural del centro: trasvase de alumnos/as de entornos diferentes, ante la entrega de viviendas sociales. El alumnado no identifica a la escuela como un agente de cambio y como una posibilidad de salir del entorno social en el que se encuentra inmerso.



En la comunidad

Valores y roles sociales tradiciones muy arraigados,

Discriminación social de la mujer, bajo nivel cultural, puntos de consumo y tráfico de drogas, equipamiento e infraestructura insuficientes, zonas de esparcimiento escasas, bajo nivel asociativo, dispersión y dificultades de acceso en muchas viviendas sociales de reciente construcción (Aguamansa, Chasna, Colombo)

Las características expuestas en el contexto sociocultural y económico de la zona, revierten a su vez, en la diversidad de alumno/as que el centro acoge. En este sentido, podríamos enunciar algunas particularidades que reconocemos en el alumnado.

En el alumnado:

Con poco interés académico, expectativas de futuro escasas, apoyadas, en algunos casos, por las propias familias.

Expectativas centradas en el trabajo inmediato, no continuación de estudios, aunque este último curso se ha detectado un ligero aumento de este interés debido a las altas tasas de paro en la construcción.

Escaso cumplimiento de trabajo, tareas, participación a todos los niveles; materiales, compromiso con el grupo. La escuela no responde a sus intereses.

Falta de asistencia reiterada a clase, familias en situación de riesgo y desamparo, donde existe un seguimiento de los Servicios Sociales Municipales.

Dificultades en las capacidades comunicativas: comprensión y expresión escrita, desfase curricular, necesidades de adaptación curricular individual en un gran número de alumnos y alumnas.

Carencia de habilidades cognitivas y sociales. Falta de autocontrol, conductas disruptivas, escaso control familiar y problemas en la capacidad de relación. Aparición de conductas discriminatorias y violentas hacia las mujeres.

Debido a estos problemas sociales, nuestro centro educativo ha considerado siempre, por la Consejería de Educación, junto a otros centros de la Comunidad Canaria, como de "Atención Preferente". Este programa ha desaparecido este curso en las islas, por lo que nos encontramos a la espera de que se realice alguna convocatoria de la misma naturaleza, destinada a compensar las desigualdades sociales y culturales de nuestro alumnado. Son dichos problemas los que han impulsado al Claustro de profesores/as a pertenecer a multitud de proyectos que nos ayuden a paliar estas dificultades y a compensar las desigualdades sociales que nuestro alumnado padece.

En el centro, se llevan entre otros los siguientes proyectos:

- Proyecto Persea de Educación Ambiental. Se lleva desarrollando durante tantos cursos, que ya es parte del funcionamiento de las áreas de Sociales y Naturales en la etapa de Secundaria.
- Pertenece a la Red de Canarias de Escuelas Promotoras de Salud.
- Proyectos de acampada en la naturaleza, proyecto de familia y otro de convivencia.
- Huerto ecológico, compostaje. Lombricultura y, este año comenzamos con un corral de gallinas.
- Proyecto de Etnografía "Aula Viva"- Museo pajar.
- Red de Escuelas Solidarias.
- Proyecto para el fomento de la lectura.

La mayoría de los barrios son colindantes con la carretera general de las Cañadas. Agrupan casi a la cuarta parte del municipio.

El clima es húmedo y templado. La temperatura media se encuentra entre los 12 y 13 grados. Las precipitaciones son entre los 500 y 1.000mm.

Esta zona está afectada por los vientos alisios, con el cielo cubierto de una masa espesa de nubes. En verano hay días de intenso calor.

El paisaje agrario consta de: Castaños, viñedos, frutas, algunos cereales y papas. Es un paisaje permanentemente verde en el que se distinguen gran cantidad de pájaros.

Gran parte de estas tierras estuvieron en manos de dueños ajenos y trabajadas por medianeros. Durante muchos siglos los medianeros bajaron a la villa a llevar las cosechas y sus hijos trabajaban en las casonas. A finales del siglo XIX muchas tierras pasaron a manos de los emigrantes que regresaron de Cuba, Venezuela, motivados por el auge del cultivo de plátanos. Posteriormente con el boom turístico, muchos habitantes se dedicaron a la construcción y al sector servicios.

Actualmente en la zona quedan manifestaciones artísticas de gran valor, bailes de cintas, ferias de ganado, pajares, artesanía. Eras, canales...

ANTECEDENTES

En nuestro centro hace más de veinte años y a raíz de poner en práctica una metodología activa centrada en la investigación del medio, construimos un pajar tradicional. Ese pajar tradicional resultado final, de la investigación, se convirtió en un museo de sitio, que recrea la vida de nuestros vecinos en los primeros años del pasado siglo y los anteriores. Hoy en día la vida del museo se dinamiza desde el Aula de Etnografía del centro. Es desde este espacio, donde surge la experiencia de emprendeduría social que aquí presentamos y que desarrollamos a lo largo de este curso, y que esperamos hacerlo también en los sucesivos.



Es evidente que para que haya una convivencia solidaria, es totalmente necesario establecer contactos de comunicación saludables, siendo este el motivo por el cual la comunicación intergeneracional es de vital importancia para el desarrollo armónico de nuestra sociedad. Es difícil encontrar momentos y espacios en los que los diferentes generaciones tengan oportunidad de establecer contacto y compartir vivencias.

En estos últimos años, la sociedad ha sufrido muchos cambios la estructura familiar, la influencia de los medios de comunicación en la población joven, cumpliendo a veces las funciones educativas que no proporcionan precisamente modelos de convivencia intergeneracional. La educación formal, como la escuela, necesita de la implicación de la educación informal u no formal para cubrir sus necesidades.

Las mayores aportan a nuestros chicos toda su sabiduría que es mucha y éstos a su vez se sienten útiles, se siente que sirven para algo y que se les tienen aprecio y cariño.



FUNDAMENTACIÓN

El Aula de Etnografía tiene su sede y su razón de ser en el Entorno Etnográfico y el Museo Pajar. Formada por alumnado del centro, especialmente de Secundaria y de carácter voluntario, constituye un foro de estudios, intercambio e investigaciones de todos los aspectos de la cultura tradicional, especialmente de la zona. También recibe a los visitantes del museo, realizan los talleres didácticos y en la medida de sus posibilidades, se encargan del mantenimiento de las instalaciones.

Desde un principio, a la hora de hacer las investigaciones e incluso de levantar el pajar, se empezó a contar con las personas mayores de la zona, los cariñosamente llamados abuelos y viejos del lugar.



En una zona rural como la nuestra, donde no existían las escuelas en el pasado y la labor educativa, es decir enseñar a leer y escribir, estaba en mano de los “amañados”, y hasta hace poco no existían documentos escritos sobre la zona, sus características la actividad de sus habitantes, etc.

Todo este conjunto de acontecimientos, tradiciones y técnicas que atesoran las personas mayores, fueron la base de nuestras investigaciones. La información oral ha jugado un papel preferente en los trabajos.

Nuestros chicos desde un principio detectaron a todas estas personas mayores, conectaron con ellas y de forma periódica se entrevistaron con ellos. Esta relación, nos llevó a incluirlos en el aula. Todas estas personas mayores son los que actualmente nosotros llamamos “maestros de la tierra”. Los casi

veinte Maestros de la Tierra, hoy en día, junto con los alumnos forman el Aula de Etnografía del Museo Pajar.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Apreciar y disfrutar de las manifestaciones culturales del entorno, mostrando actitudes de respeto, interés y participación.
- Conocer las raíces culturales históricas de la propia comunidad.
- Valorar la transmisión oral como un elemento más en la configuración de la historia del medio rural.
- Permitir un intercambio de conocimientos y valores
- Resaltar la importancia que tiene la comunicación entre los jóvenes y los mayores.
- Propiciar la vinculación intergeneracional desde el intercambio de saberes.
- Involucrar a los mayores como portadores de valores y vehículo de transmisiones de saberes y costumbres de nuestra tierra.
- Generar vías de colaboración entre los diferentes estamentos de la comunidad educativa.
- Por medio del intercambio generacional favorecer significativamente la solidaridad y ciudadanía activa, así como el desarrollo personal.
- Adquirir y desarrollar competencias básicas.

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

A lo largo del tiempo que dura el proyecto y en diferentes periodos que suelen coincidir con el curso escolar, se planifican una serie de actividades que realizan de forma conjunta los chicos con los mayores. Siempre con un espíritu de respeto mutuo y aprendizaje cooperativo.

La presencia de los Maestros de La Tierra, comienza en septiembre con la reunión de programación y termina a final de curso con el Encuentro Anual, donde se realiza una comida tradicional con todos los miembros del Aula Etnográfica. Se entregan recuerdos y homenaje a un Maestro de La Tierra. Todo se termina con una jornada lúdica (torneo de pericones) y parranda canaria.

ACCIONES PROGRAMADAS Y REALIZADAS

Todas estas actividades las desarrollamos entre los meses de septiembre y junio:

DINAMIZAR LAS VISITAS AL ENTORNO ETNOGRÁFICO



El grupo de alumnos con los Maestros de la Tierra, se encargan de recibir a los visitantes del Museo y enseñarles todas las partes del entorno. En el interior del Pajar, les explican los nombres de los aperos, su utilidad, los elementos de la casa y su uso.

En esta acción, el grupo intergeneracional ha recibido a escolares y Centros de mayores.

TALLERES DEL GRANO

Los chicos, junto con los Maestros de la Tierra, desarrollan un Taller del grano.

En la “era”, explican la función de ésta, usos, aperos usados, etc.

Posteriormente, se pasa al tostado del grano y su posterior molienda, para por último, amasar el gofio y explicar sus diferentes variedades gastronómicas.



“EL TALLER DE MI ABUELO”

“El Taller de mi abuelo”, es una actividad desarrollada por el grupo en diferentes Talleres de los mayores. Visitamos a un cesterero tradicional en La Florida, una herrería en Píñolere y a un colmenero tradicional.

LAS FAENAS AGRÍCOLAS

A lo largo de estos meses, en dos ocasiones, los Maestros de la Tierra nos enseñan diferentes faenas agrícolas. El uso del arado, las sementeras, los cantos,...

En una finca de Cañeño tenemos sembrado un buen “manchón” de centeno. (Febrero)

Otras faenas nos han servido para el huerto escolar. Por ejemplo “el plantar papas”, formas, los “camello nes”,... (Enero)



LAS FUENTES ORALES

Las fuentes orales han sido fundamentales en todas nuestras investigaciones. Lo último trabajado es la historia de "La Casa del Agua", del Monte del Agua.

También hemos trabajado las biografías de los Maestros de la Tierra, la cultura del castaño, las Cruces de guía y capillas, finados, la silla enramada, los cabreros y las cabras.

Las sociedades rurales, como la nuestra, desprenden una apreciable sabiduría etnográfica basada en la herencia transmitida de las generaciones anteriores, fundamentadas en sus actividades cotidianas concernientes a su economía y costumbres.

Nuestra aula ha ido heredando un fondo de tradición oral recogida en grabaciones desde hace más de 15 años.



¿CÓMO JUGABAS?



Los Mayores han colaborado con los chicos en contar todos los juegos a los que ellos jugaban en su época. Esta experiencia ha servido para recoger un conjunto de juegos infantiles del pasado.

Una ficha de trabajo nos ha permitido trabajar todos los juegos infantiles del entorno, comparándolos con juegos de otras zonas.

SABEMOS DE GASTRONOMÍA

A lo largo del año, en diferentes ocasiones, los mayores nos han enseñado trucos y recetas de gastronomía canaria.

Las fiestas de San Andrés con las castañas y el vino nuevo, las Navidades, los carnavales y el Día de Canarias, nos han permitido trabajar en todo este campo.

Recopilamos las recetas y las confeccionamos:

- Postre de castaña
- Truchas navideñas
- Rebanadas de carnaval



- Potaje de jaramagos y carne de cabra

Es una actividad desarrollada en el mes de mayo.

Todos los Centros de la Tercera Edad nos visitan en el Entorno Etnográfico, para desarrollar una simulación de la vida de la época.



LA TALEGA

El proyecto la talega pretende ser una vía más de conexión entre la familia y el aula. Periódicamente, alumnos y alumnas llevan a casa una “talega” con objetos y utensilios tradicionales que se usaban en el día a día.

El hecho de llevar a casa varios objetos hace que en el grupo familiar se hable de ello, recopilando el alumno/as información sobre los objetos, anécdotas, ...



“LAS FIESTAS DE TODOS”

Este apartado se ha centrado en la colaboración de los mayores en las tres fiestas escolares que hemos celebrado y que han girado en torno a tres centros de interés:

- San Andrés y las castañas
- La Navidad en Canarias
- Los carnavales tradicionales



ENCUENTRO DE “LOS MAESTROS DE LA TIERRA

El seis de junio celebramos la XVI Edición del Encuentro de “Los Maestros de la Tierra”.

Cada Maestro de la Tierra entregó a nuestros chicos su carné y diploma representativo. A su vez el Aula de Etnografía rindió homenaje a un Maestro de la Tierra destacado por su trayectoria y colaboración.

Todas las acciones son trabajadas exclusivamente por el grupo. Es el total de alumnos del Aula los que se implican. Se reparte el trabajo en equipos, cada uno asume responsabilidades y se afronta la actividad. Muchos se deben a toda la comunidad escolar y vecinal.



TEMPORALIZACIÓN

La experiencia “Juntos aprendemos” se desarrolló entre septiembre de 2011 y julio de 2012.

Cada una de las acciones coincide, con diferentes centros de interés.

- Diseño y planificación (septiembre 2011)
- Redacción del proyecto (septiembre 2011)
- Difusión (octubre 2011)
- Aprobación en los órganos del gobierno del centro (octubre 2011)
- Acciones (según centros de interés y contactos, a lo largo del curso escolar 2011-12)
- Visitas al museo (Quince-nales)

 **AULA DE ETNOGRAFÍA
CEO MANUEL DE FALLA**


D. Venancio González,
herrero y cabuquero

¿Quién ha visto un cura flaco,
caballero sin bastón,
un herrero sin martillo
o un cabrero sin zurrón?

Encuentro con “Los Maestros de la tierra” 25 de mayo de 2012

- Taller del grano (Quincenales)
- Taller de mi abuelo
- Faenas agrícolas (Noviembre, Enero, Abril)
- Fuentes orales (Permanente)
- ¿Cómo jugábamos? (Noviembre)
- Sabemos de gastronomía (Mayo)
- Día de los abuelos (Mayo)
- Las Fiestas de Todos (Noviembre, Diciembre, Febrero, Mayo, Junio)
- Encuentro “Maestros de la Tierra” (Mayo)
- Evaluación (Parcial: Diciembre y Abril. Final: Junio)

RECURSOS HUMANOS

- Alumnado del centro
- Abuelos y abuelas del Entorno
- Alumnado del Aula Etnográfica y “Maestros de la Tierra”
- Maestros y maestras del centro
- Personal de Administración y Servicios.

INFRAESTRUCTURA

- Zona Alta del Valle de La Orotava
- Centros de la Tercera Edad de la zona
- Talleres de Artesanos
- Instalaciones del CEO
- Entorno Etnográfico del Museo Pajar del Centro

METODOLOGÍA

Nuestra experiencia se basa en una metodología activa y participativa.

Nuestro esfuerzo se centra en integrar conocimientos, con valores, afectos, emociones y experiencias prácticas. Pretendemos mediante las actividades que los mayores y los chicos sean protagonistas. Pretendemos que los chicos y chicas sean sujetos activos, que investiguen, resuelvan los problemas o inconvenientes que se nos presentan, etc.

Por otro lado con nuestra metodología atendemos a la diversidad.

Las tareas o trabajos los organizamos desde pequeños grupos o equipos. Estos trabajan de forma cooperativa, se ayudan unos a otros para conseguir los objetivos.

Las investigaciones las trabajamos con la metodología de los proyectos de trabajo. La metodología se caracteriza por ser: participativa, colaborativa, motivadora, ...

Pretende enseñar aprendiendo, conociendo, haciendo, ...

Todas las dinámicas del pequeño grupo desembocan en puestas en común con acuerdos generales.

En nuestro caso, la zona, el colectivo social del entorno recibe de gratificación el intercambio, la sonrisa, el sentirse bien, la sabiduría... de todos grandes y chicos.

CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS BÁSICAS

Todo nuestro proyecto gira en torno a las competencias básicas. Se fundamentan y adquieren su importancia en la normativa educativa actual y son fundamentales en la LOE porque regula la promoción del alumnado.

Según el artículo 31 de la LOE “los alumnos que al terminar la ESO hayan alcanzado las competencias básicas y los objetivos de la etapa obtendrán el título de graduado en ESO”. Así mismo, el artículo 26.1 (principios pedagógicos de la ESO) determina que en esta etapa se presentará especial atención a la adquisición y desarrollo de competencias básicas. Estas serán referentes de los procesos de enseñanza-aprendizaje y de evaluación (promoción, titulación y evaluación de diagnóstico al finalizar segundo). Todo ello implica que la enseñanza que se establecen en el currículo oficial y su concreción en los centros han de garantizar el desarrollo de las competencias básicas por los alumnos.

Las ocho, competencias básicas, en relación a nuestro proyecto, son las siguientes:

1. **Competencia lingüística:** En tanto que la historia es una ciencia escrita y transmitida, la redacción de los trabajos, así como todo lo relacionado con la expresión oral y escrita, contribuye al desarrollo de esta competencia.
2. **Competencia matemática:** Principalmente en tanto que ciertos tipos de investigaciones y trabajos incorporan operaciones sencillas: porcentajes, superficies, medidas de capacidad...
3. **Competencia en conocimiento y la interacción con el mundo físico:** La contribución a esta competencia es notabilísima, por cuanto aborda al conocimiento del espacio físico en el que se desarrolla el proyecto. Conocer, valorar y respetar el patrimonio natural e histórico también es fundamental.
4. **Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital:** Se contribuye en la búsqueda, obtención y tratamiento de información tanto de la realidad como de fuentes escritas, gráficas, audiovisuales, etc. y el empleo de las TIC para investigar y exponer resultados.

5. **Competencia social y ciudadana:** Puede decirse que todo el proyecto contribuye a la adquisición, ya que la comprensión de la realidad social, actual e histórica es el propio objeto de aprendizaje. También se ayuda la adquisición de habilidades sociales, mediante el trabajo colaborativo y la investigación...
6. **Expresión cultural y artística:** Que se fomenta mediante el conocimiento e interpretación de objetos útiles a la hora de contextualizar procesos históricos. De igual manera, la visita al entorno e instituciones culturales en general con el fin de investigar, fomenta la adquisición de dicha competencia.
7. **Competencia para aprender a aprender:** La cual supone tener una visión estratégica de los problemas, planificar, adaptarse, etc. Alumnos que planifican su trabajo de investigación, son alumnos que alcanzan dicha competencia. Del mismo modo, la búsqueda de explicaciones multi-causales y la predicción de efectos esenciales en nuestra disciplina, la recogida y clasificación de información, y sobre todo, estrategias tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales, son procesos y herramientas que contribuyen a la adquisición de dicha competencia.
8. **Autonomía e iniciativa personal:** Esencial, por tanto se fomentan las estrategias de planificación, ejecución y toma de decisiones, con la ayuda del profesor tutor de los trabajos, sea de forma individual o grupal.

ÁREAS QUE ABARCA

El proyecto “Juntos Aprendemos” tiene un marcado carácter interdisciplinar. Desde un trabajo centrado en el área de Lengua, recorre apartados curriculares de Ciencias Sociales, Naturales, Tecnología, Plástica, Educación Física y Matemáticas.

En **Lengua** trabajamos: expresión oral y escrita, comprensión oral y escrita.

Matemáticas: medición, unidades de capacidad, volumen y superficie.

Ciencias Sociales: aspectos de la geografía física y humana de la Comunidad Autónoma de Canarias y de la localidad donde se desarrolla la experiencia, La Orotava. Sector Primario y Secundario.

Ciencias Naturales: aspectos relacionados con las nutrición, la flora y la fauna del entorno, el desarrollo sostenible.

Tecnología: contenidos relacionados con las TIC, con el trabajo sobre la madera...

Plástica y Artística: el diseño, dibujo artístico, collage, artesanías tradicionales...

Educación Física: actividades curriculares sobre deportes y juegos tradicionales, bailes populares...

CRITERIOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

·Participar en las actividades previstas dentro del programa que abarcan una relación con el entorno. Así mismo el diálogo para superar las barreras que puedan surgir en las relaciones personales e intergeneracionales.

Con este criterio se pretende evaluar si se han desarrollado habilidades sociales de respeto y tolerancia hacia las personas. Ver si utilizan de forma sistemática el diálogo.

También observamos la responsabilidad que el alumno asume y si grado de participación en las actividades.

·Utilizar diferentes frentes de información de cara a realizar investigaciones del entorno.

Pretendemos con este criterio ver si el alumno conoce los pasos a seguir en una investigación histórica.

·Identificar los diferentes elementos de carácter etnográfico que se dan en la zona. Así mismo, desarrollar actitudes responsables ante la conservación y difusión de éste.

Reconocer las relaciones que existen entre la sociedad actual en que vivimos y la pasada donde vivieron su infancia nuestros abuelos.

Instrumentos de evaluación:

Realizaremos una observación directa y sistemática que nos permite observar la participación en las actividades del aula, la interacción y el trabajo en equipo , los hábitos...

Los intercambios orales , las preguntas, los diálogos, el debate, las puestas en común...son medios para comprobar en qué medida se van consiguiendo las competencias básicas.

Las preguntas la expresión oral y escrita son instrumentos de evaluación a trabajar.

Por último, utilizaremos encuestas, debates y asambleas de grupo para poder valorar el trabajo que desarrollamos.

EVALUACIÓN

La valoración de la experiencia se ha desarrollado desde los órganos que el centro dispone, así como desde las Instituciones colaboradoras .

Se han utilizado diferentes instrumentos de evaluación y la conclusión es bastante satisfactoria .

El proyecto ha sido un vehículo importante para desarrollar las competencias básicas, produce mejoras relacionadas con la colaboración social mediante la participación de personas externas al centro y ayuda a aceptar la diversidad, produciendo mejoras en la autoestima cuando se trata de trabajar con personas mayores.

FUTURO DE LA EXPERIENCIA

La experiencia tiene un futuro de continuidad, dado que, al gestionarse el Museo y el Aula Etnográfica, no se entendería ésta sin la colaboración directa entre el alumnado y las personas mayores.

Es verdad que “los Maestros de la Tierra”, se irán renovando, dado que es ley de vida. Aún así, toda su sabiduría quedará recogida para la enseñanza y disfrute de los jóvenes.

El centro, dada la satisfactoria experiencia, ha asumido el programa de actividades, adaptando estas y variándoles el formato,...

Así mismo, los centros colaboradores están decididos a seguir colaborando en las acciones que se desarrollan.

BIBLIOGRAFÍA

ALVAR EZQUERRA, Manuel (1976): Atlas lingüístico y etnográfico de las Islas Canarias. Volumen II. La Muralla, Madrid.

LORENZO PERERA, Manuel (1988): La tradición oral canaria. Centro de la Cultura Popular Canaria, Tenerife.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Pedro (2003): Natura y Cultura de las Islas Canarias. Tafor, Tenerife.

SABINO, Carlos (1992): Metodología de la Investigación. Panapo, Caracas.

ELLIOTT, John (2000): El cambio educativo desde la investigación-acción. Morata 2000, Madrid.

ANDER EGG, Ezequiel (2002): La animación sociocultural. CCS, Madrid.

Revistas:

Revista El Pajar. Cuaderno de Etnografía canaria. Asociación Pinolere Proyecto Cultural.

“MAESTROS DE LA TIERRA” COLABORADORES

- D. Eloino (Forestal) *Fallecido*
- D. Juan “El Morro” (Colmenero) *Fallecido*
- D. Gabriel (Danza tradicional) *Fallecido*
- D. Pepe Fariña (Primer conserje del Centro) *Fallecido*
- D. Félix “El Chico” (Colmenero) *Fallecido*
- D. Ángel *Fallecido*
- D. Dámaso *Fallecido*
- D. Tomás (Forestal) *Fallecido*
- D. Balbino (Forestal) *Fallecido*
- Dña. Candelaria (Gastronomía) *Fallecida*

- Javier (Forestal)
- Juan “El de Cueva del Negro” (Agricultor)
- D. Norberto (Cestero)
- D. Domingo (Colmenero)
- D. Donato y D. Modesto (Cesteros y tapadores de pajares)
- D. Edelmiro (Tapador de pajares)
- D. Juaniquillo (Ganadero)
- D. Saturio
- D. Toño (Cabrero)
- D. Venancio (Herrero y Colmenero)
- D. Oscar (Artesano de la piedra)
- Dña. Lola (Gastronomía)
- Dña. Nati (Gastronomía)
- Dña. Rosa
- D. Celestino (Sobre-guarda forestal)
- D. Miguel Salazar